



Hauptkadenz

Die Hauptkadenz wird aus den Dreiklängen auf der ersten, vierten und fünften Stufe einer Tonleiter gebildet. Die meisten Lieder kann man mit den Akkorden dieser Hauptstufen begleiten.

I - IV - V - I



Die Leersaiten der Gitarre: ⑤ ④ ⑥ (⑤)

Im Quintenzirkel: Das tonale Zentrum (I. Stufe) steht in der Mitte, IV. und V. Stufe jeweils direkt daneben

Für Gitarristen wichtige Kadenz:

I	IV	V	I
G	C	D	G
D	G	A	D
A	D	E	A

I	IV	V ⁷	I
G	C	D ⁷	G
D	G	A ⁷	D
A	D	E ⁷	A
C	F	G ⁷	C

I	IV	V	I
Am	Dm	E	Am
Em	Am	H ⁷	Em

Die V. Stufe heißt

Dominante

Sie tritt oft als Dominantseptakkord auf, z. B. E⁷ in einer A-Dur Hauptkadenz. Die Dominante ist auch in einer Moll-Kadenz immer ein Dur-Akkord.

Akkordsymbole

Dur: Großbuchstabe, z. B. G für G-Dur Akkord

Moll: kleines m hinter dem Großbuchstaben, z. B. Am für a-moll Akkord

zusätzliche Töne: kleine Zahl, z. B. A⁷ für A-Dur Akkord plus Ton g

Basston nicht der Grundton ("Slash-Akkord"): Schrägstrich und Buchstabe, z. B. A/E für A-Dur Akkord mit Basston E



In manchen deutschen Liederbüchern werden Moll-Akkorde mit Kleinbuchstaben geschrieben, z. B. d statt Dm

Internationale Akkordschrift (Internet!) verwendet B für H,

z. B. B⁷ als Dominante von Em

Erhöhungen und Erniedrigungen werden international mit # und ♭ geschrieben, z. B. F#m und nicht Fism